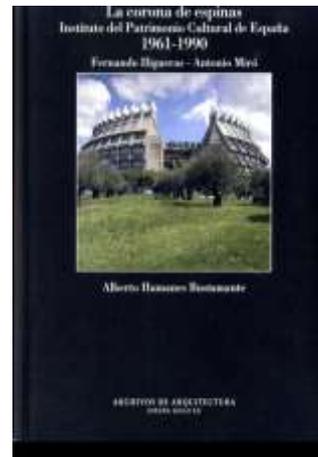
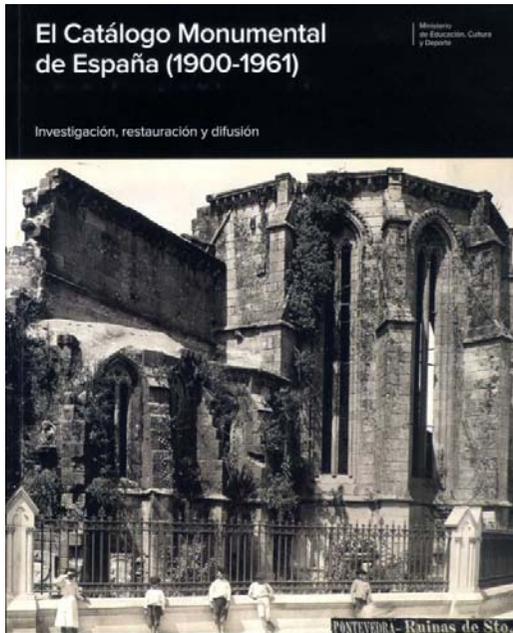


El catálogo monumental de España
(1900-1961)



HUMANES BUSTAMANTE, Alberto
La Corona de espinas: Instituto del
Patrimonio Cultural de España



El **CATÁLOGO** monumental de España (1900-1961) : investigación, restauración y difusión / [coordinación de la publicación: María Domingo, Oscar Cendón]

Madrid : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, D.L. 2012

269 p. : il. ; 28 cm.

Recoge los estudios históricos y las investigaciones realizadas, a la vez que la restauración y la digitalización de los volúmenes, que conforman el Catálogo Monumental de España

Bibliografía por capítulos

D.L. M. 10476-2012

ISBN 978-84-8181-510-8

<http://www.calameo.com/read/000075335c05d3862c772>

1. España 2. Catálogos monumentales 3. Inventarios artísticos 4. Bienes de interés cultural 5. Patrimonio histórico-artístico 6. Digitalización I. Domingo, María II. Cendón, Oscar III. España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones IV. Consejo Superior de Investigaciones Científicas 6.00 Patrimonio histórico

COAM 16884



El Catálogo Monumental de España (1900-1961)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Investigación, restauración y difusión



El Catálogo Monumental de España (1900-1961)

Investigación, restauración y difusión

www.mcu.es
Catálogo de publicaciones de la AGE
<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

Coordinación científica
Amelia López-Yarto Elizalde
Wifredo Rincón García
María del Carmen Hidalgo Brinquis
María Domingo Fominaya

Coordinación de la publicación
María Domingo
Óscar Cendón



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© De los textos y fotografías: sus autores

NIPO: 030-12-084-8
ISBN: 978-84-8181-510-8
Depósito legal: M-10476-2012

Imprime: Punto Verde S.A.
Papel reciclado

Con la edición de este libro se cierra el proyecto de investigación, conservación, digitalización y difusión del *Catálogo Monumental de España (1900-1961)*, resultado de un convenio firmado por el Ministerio de Cultura y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas el 25 de febrero de 2008. El objetivo básico del proyecto ha sido poner esta importante documentación sobre patrimonio a disposición de profesionales, investigadores y de la sociedad en general.

El Catálogo Monumental tuvo su origen en el Real Decreto de 1 de junio de 1900, que ordenaba la *catalogación completa y ordenada de las riquezas históricas o artísticas de la nación*. Por primera vez se comenzaba una recogida exhaustiva de información sobre los bienes culturales, con la fotografía como instrumento de documentación gráfica. De los cuarenta y siete catálogos comenzados, se concluyeron treinta y nueve, pero tan solo diecisiete de ellos fueron publicados.

Los volúmenes del Catálogo Monumental de España contienen una amplia documentación de gran interés, ya que en ellos podemos encontrar descripciones y fotografías de muchos bienes culturales desaparecidos o transformados. Pero también la forma de recoger la documentación y la interpretación que los autores hacen de los bienes, convierten al Catálogo Monumental de España en una fuente imprescindible para investigadores y gestores del patrimonio cultural.

Los volúmenes del *Catálogo Monumental de España* presentaban un preocupante estado de deterioro, debido principalmente a sus propias características materiales, ya que el gran formato y el peso de sus volúmenes dificultaban la manipulación y consulta de los mismos, pero también por la acción de factores externos relacionados con los sucesivos traslados y almacenajes en diversos depósitos.

El proceso de restauración ha recuperado la funcionalidad de los volúmenes y garantiza su preservación para el futuro. El tratamiento ha incluido la limpieza mecánica de las páginas y la eliminación de elementos externos perjudiciales, así como la reintegración manual de las zonas perdidas. En cuanto a

las encuadernaciones, los técnicos se centraron en la limpieza, consolidación y reintegración de los materiales de recubrimiento de las tapas, además de la restauración de todos los elementos que conforman su estructura interna y externa y el reforzamiento de la unión entre el cuerpo y las tapas del libro.

La digitalización del más de centenar de volúmenes que componen el Catálogo Monumental de España es una labor fundamental tanto para la conservación preventiva de la obra como para su difusión. Esta labor fue realizada por el Instituto de Patrimonio Cultural de España mediante un escáner diseñado específicamente para el tratamiento de libros y documentos. Las imágenes pueden consultarse libremente en Internet en un sitio *web* que contiene toda la documentación escrita y gráfica.

Este libro que ahora se publica contiene los estudios históricos y descriptivos sobre la obra y es el resultado de la labor de investigación desarrollada paralelamente a las labores de restauración, digitalización y difusión. Su objetivo es dar a conocer la significación que tuvo la elaboración de los Catálogos Monumentales para la promoción de una política de defensa y revalorización del patrimonio cultural, así como difundir la complejidad del proceso de restauración de unos documentos de singular valor patrimonial.

Con la publicación de estos Catálogos Monumentales se cierra una empresa comenzada hace más de un siglo. Aunque hoy ya no es un instrumento válido para la protección del patrimonio ni para programar las intervenciones de conservación, sigue siendo un acervo de información y de documentación muy importante para la historia de los bienes culturales, para conocer su evolución y sus modificaciones a través de la historia, para conocer la existencia de monumentos desaparecidos y para estudiar la evolución del concepto y valoración del patrimonio cultural.

*Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
y de Archivos y Bibliotecas*

A principios del siglo xx se diseñó un ambicioso proyecto cultural: el Catálogo Monumental de España. Con él se pretendía inventariar y describir el patrimonio histórico-artístico y arqueológico de cada una de las provincias españolas con objeto de su publicación. Tras muchas vicisitudes el proyecto quedó sin concluir y sólo fueron publicados algunos de los 39 catálogos que se efectuaron entre 1900 y 1961.

En 1931 los originales del Catálogo Monumental de España fueron depositados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en el Centro de Estudios Históricos como apoyo para el nuevo proyecto del *Fichero de Arte*. Tras la fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el proyecto del Catálogo Monumental de España se vinculó al nuevo Instituto Diego Velázquez, de Arte y Arqueología, llevándose a cabo la redacción de algunas nuevas provincias, como la de Zaragoza, y la publicación de algunos de los originales que en aquellos momentos estaban inéditos. Tras la desaparición del Diego Velázquez en 1985, los volúmenes conservados por el CSIC se vincularon al Departamento de Historia del Arte del Instituto de Historia.

El Instituto de Historia del CSIC, en el marco de su traslado en el año 2007 a su nueva sede en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, suscribió con la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España un convenio específico de colaboración para la restauración, digitalización y difusión de los ejemplares del Catálogo Monumental de España. Se pretendía con ese acuerdo preservar y poner en valor un conjunto de estudios que supusieron un hito en el conocimiento del patrimonio cultural de diversas partes del territorio de nuestro país.

Este convenio de colaboración ha propiciado diversas iniciativas. Por una parte, el Instituto del Patrimonio Cultural de España ha restaurado y digitalizado el centenar y medio de volúmenes en los que se catalogaron, describiéndolos, los monumentos artísticos y arqueológicos más significativos de gran parte de las provincias españolas. Por otro lado la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, junto a la Unidad de Recursos

de Información Científica para la Investigación del CSIC, ha creado el Portal del Catálogo Monumental de España (1900-1961): http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/index.html. En él se reúne la digitalización de todos los catálogos que se conservan y que se custodian actualmente en sus dependencias. La visita a este portal permite acceder a miles de imágenes de monumentos de todo tipo, algunos de ellos ya desaparecidos. Les aconsejo a todos los lectores una incursión y un largo paseo por esas páginas web.

La otra gran iniciativa derivada del mencionado convenio es el libro que tiene el lector en sus manos. En él se reúnen un conjunto de estudios significativos que iluminan la compleja gestación y desarrollo del Catálogo Monumental de España. Unos explican los complejos procesos técnicos llevados a cabo por los especialistas del Instituto del Patrimonio Cultural de España para preservar un importante y único conjunto documental de textos e imágenes que nos permiten enriquecer el conocimiento de nuestra herencia cultural. Otros analizan desde diversas perspectivas los múltiples significados culturales y científicos de una iniciativa que movilizó el quehacer de historiadores del arte y arqueólogos tan importantes como Manuel Gómez-Moreno, José Ramón Mélida o Juan Cabré, entre otros.

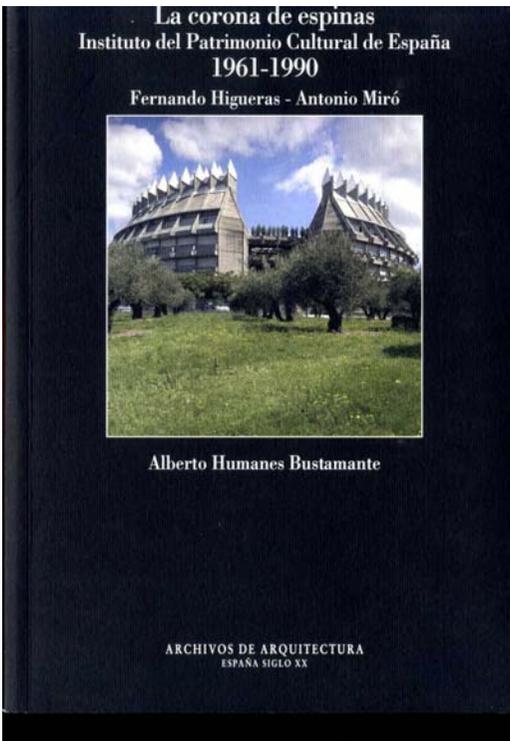
Todo este conjunto de resultados y acciones muestran el compromiso e interés de los investigadores del CSIC en el ámbito de las ciencias humanas y sociales por aunar una investigación de calidad con la transferencia de los resultados de sus pesquisas al conjunto de la ciudadanía. Asimismo, son una prueba palpable de la importancia que tiene la colaboración del CSIC con otros organismos cualificados de la Administración General del Estado, como el Instituto del Patrimonio Cultural de España de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, a quienes estamos muy agradecidos por su continuo apoyo y colaboración.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|-------------|
| EL CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA: UN AMBICIOSO PROYECTO CULTURAL DE LARGA DURACIÓN | |
| Catálogos e inventarios del patrimonio en España | 13 |
| Alfonso Muñoz Cosme | |
| Los autores del Catálogo Monumental de España | 37 |
| Amelia López-Yarto Elizalde | |
| El papel de Juan Facundo Riaño como inductor del proyecto cultural del Catálogo Monumental de España | 49 |
| Leoncio López-Ocón Cabrera | |
| LOS CATÁLOGOS COMO BIEN CULTURAL ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO | |
| Interpretación material de los Catálogos Monumentales de España | 75 |
| María del Carmen Hidalgo Brinquis | |
| La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimientos y autores | 107 |
| Isabel Argerich Fernández | |
| Conservación y restauración de los originales del Catálogo Monumental de España | 125 |
| Rebeca Benito Lope | |
| ESTUDIOS SOBRE LOS CATÁLOGOS MONUMENTALES | |
| Los Catálogos Monumentales de Aragón: tres provincias, tres realidades | 151 |
| Wifredo Rincón García | |
| El Catálogo Monumental de España y la investigación sobre el patrimonio artístico desaparecido: el caso de los sepulcros monumentales | 177 |
| Álvaro Pascual Chenel | |
| La visión del arte clásico en el Catálogo Monumental de España | 203 |
| Jesús Bermejo Tirado e Irene Mañas Romero | |
| La importancia del Catálogo Monumental para la investigación del arte medieval en España | 223 |
| Fernando Villaseñor Sebastián | |
| Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España. Una aproximación | 249 |
| M.ª Paz Aguiló Alonso | |





HUMANES BUSTAMANTE, Alberto

La Corona de espinas : Instituto del Patrimonio Cultural de España : 1961-1990 : Fernando Higuera - Antonio Miró

Almería : Colegio de Arquitectos de Almería, D.L. 2012

112 p. : fot., plan., secc., alz., dib. ; 23 cm. -- (Archivos de Arquitectura. España Siglo XX ; 19)

Bibliografía

D.L. AL. 127-2012

ISBN 978-84-921038-9-8

1. Higuera Díaz, Fernando 2. Miró, Antonio 3. Instituto del Patrimonio Cultural de España 4. Madrid 5. Edificios institucionales 6. Restauración del patrimonio histórico-artístico 7. Conservación del patrimonio histórico-artístico 8. Siglo XX I. Colegio Oficial de Arquitectos de Almería II. TITULO III. TITULO: Instituto del Patrimonio Cultural de España 4.01 Edificios institucionales COAM 16881



La corona de espinas
Instituto del Patrimonio Cultural de España
1961-1990

Fernando Higueras - Antonio Miró



Alberto Humanes Bustamante

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA
ESPAÑA SIGLO XX

Alberto Humanes Bustamante es arquitecto por la ETSA de Madrid. Profesor en el Departamento de Composición Arquitectónica en la misma Escuela entre 1978 y 2008. Arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes desde 1982, prestando servicio en el Instituto del Patrimonio Cultural de España desde su creación, donde en los últimos once años ha coordinado el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Vocal de la Junta de Gobierno, y Presidente de la Comisión de Cultura, del Colegio de Arquitectos de Madrid, (1991-1998). Miembro de la Comisión Técnica de DO.CO.MO.MO-Ibérico (*Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement*) desde su fundación en 1992. Vocal de la Junta Directiva del TICCIH-España, (*The International Comitee for the Conservation of the Industrial Heritage*), Vocal de la Comisión Andaluza de Patrimonio, y Secretario de la Fundación Fernando Higuera. En los próximos meses va a realizar una labor de investigación en el ICCROM, en Roma, (Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y la Restauración del Patrimonio Cultural).

Entre sus publicaciones relacionadas con el presente libro, en las que ha estado involucrado tanto en las exposiciones como en los catálogos correspondientes, destacan: "*Nueva Forma: Arquitectura, Arte y Cultura*" (1996), "*Fernando Higuera. Arquitecturas*" (1997) y "*Fernando Higuera. Intexturas. Extructuras*" (2008).

La corona de espinas
Instituto del Patrimonio Cultural de España
1961-1990

Fernando Higuera – Antonio Miró

Alberto Humanes Bustamante

Colegio de Arquitectos de Almería

Agradecimientos:

A la Fundación Fernando Higuera y en especial a su directora Lola Boita. A José María Cabrera, a Salvador Pérez Arroyo, a Alberto García Gil, a Jesús Higuera y a Juan Miró. De entre mis compañeros del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) a las archiveras Teresa Díaz Fraile y Leticia García Hernández, a las investigadoras Rocío Bruquetas y Carmen Hidalgo, al arquitecto Eduardo González Mercade y al delineante Juan Antonio Vaca. También a Miguel Lasso, a Andreu Carrascal y al Servicio de Reprografía del Ministerio de Cultura. A todos gracias por su ayuda en la investigación y por la aportación de datos y materiales originales.

A Emili Donato por proponerla, y al director del IPCE Alfonso Muñoz Cosme, a la Jefe del Área de Documentación, Difusión y Formación, María Domingo, al decano del Colegio de Arquitectos de Almería Javier Hidalgo y a Miguel Centellas, por confiarme la redacción y coordinación de la monografía.

A Oscar Tusquets, Dionisio Hernández Gil, Alfonso Muñoz y Emili Donato, por sus estupendos textos de recuerdo y consideración a los autores del edificio.

Colaboradores:

Llanos Gómez González, arquitecto, en la organización de las memorias y material gráfico de los proyectos.

Fotografías:

Fernando Higuera, Lola Botia, Miguel Palacios, Ana Müller, Francesc Catalá Roca, Fundación Fernando Higuera, Archivo UCM, Servicio de Documentación del IPCE y Fototeca digital del IPCE. •

Planos:

Planos de proyectos: Fundación Fernando Higuera y Archivo del IPCE.
Planos actuales: Servicio de Arquitectura del IPCE.

Esta publicación se ha editado con la colaboración del:

Instituto del Patrimonio Cultural de España.
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Directores de la colección: Miguel Centellas y Antonio Piza

Colaborador: Pablo García-Pellicer López

© 2012. Colegio de Arquitectos de Almería

Martínez Campos, 29

04002 Almería

© Alberto Humanes Bustamante

Todos los derechos reservados. Este libro no puede ser reproducido, ni en todo ni en parte, ni registrado en, o transmitido por, un sistema de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del «copyright».

Producción editorial: Ignacio López-Gay Belda

Impresión: Artes Gráficas M-3

ISBN: 978-84-921038-9-8

Depósito legal: AL-127-2012

Índice

| | |
|--|-----|
| Introducción | 7 |
| La arquitectura de Fernando Higuera. Una interpretación. ... | 11 |
| Larga historia por llegar a ser | 19 |
| Centro de Restauraciones Artísticas. Premio Nacional de Arquitectura. 1961..... | 28 |
| Proyecto para el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, (ICROA). 1965..... | 34 |
| Proyecto reformado. 1968 | 42 |
| La obra paralizada. 1970-1986 | 48 |
| Proyecto para Centro Nacional de las Artes y de la Cultura. 1971. | 52 |
| Proyecto de restauración del Edificio Circular de la Ciudad Universitaria. 1983..... | 56 |
| Proyecto para Presidencia de Gobierno. 1984..... | 62 |
| Proyecto de rehabilitación para el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, (ICRBC). 1986. | 64 |
| Proyecto de rehabilitación y adecuación de espacios para Sala de Actos y Biblioteca. 1988. | 74 |
| El edificio hoy. La corona de espinas revisada..... | 85 |
| Sensual corona de espinas. Oscar Tusquets Blanca..... | 96 |
| Instituto del Patrimonio Cultural de España. Dionisio Hernández Gil | 98 |
| Autobiografía de un edificio. Alfonso Muñoz Cosme | 103 |
| A modo de epílogo. Emili Donato..... | 106 |
| Bibliografía..... | 108 |

Este libro pretende contribuir al conocimiento de edificio conocido como la "corona de espinas", el primero declarado en España Bien de Interés Cultural estando vivos sus autores, Fernando Higueras y Antonio Miró. Queremos adentrarnos en sus misterios, interpretar las razones de su concepción, explicarnos los cambios producidos en su dilatada construcción e intentar aclarar los acontecimientos ocurridos una vez en uso.

En primer lugar se aventura una interpretación de la arquitectura de sus autores. Existen muy pocos textos críticos sobre ello -yo mismo la he intentado esbozar alguna que otra vez- y por ello sé que es difícil de precisarla por la vía teórica. No obstante, creo que hay una serie de constantes que constituyen conductas que pueden explicar su arquitectura.

En un segundo bloque se rastrea la larga historia de la construcción del edificio, desde el concurso de 1961 hasta su inauguración en 1990. Se exponen las claves de los diferentes momentos de su proceso constructivo y se revelan los sucesos que impiden, en cada momento, el que éste continúe. Dentro de este apartado se exponen con mayor detalle los cinco proyectos más relevantes de entre los que tuvieron que redactar sus autores, para los más sorprendentes destinos, a lo largo de la historia del edificio. Se incluye un extracto de las memorias y de los planos, seleccionando lo más destacado de cada proyecto.

En tercer lugar se realiza un análisis de la situación actual del edificio, revisando su realidad funcional y estética con un enfoque desde el presente, acompañado por un levantamiento planimétrico y una colección de fotografías recientes.

El cuarto capítulo lo constituyen cuatro escritos de cuatro extraordinarios arquitectos que han tenido la amabilidad de atender a mi solicitud y por lo que me siento más que agradecido. Todos son excelentes y conocidos profesionales que aportan una visión crítica y poética maravillosa.

Colegio de Arquitectos de
ALMERIA

